|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Imitar a otros y ser capaz de adquirir nuevas conductas como consecuencia de la observación de un modelo.** | **CRITERIO: S/E/AT/NT** | **Observaciones/Estrategias** |
| 1a. Imita esporádica algunos movimientos con partes visibles del cuerpo y que ya formaban parte de su repertorio, más probablemente como respuesta a la imitación que han hecho previamente otros de sus propios movimientos, o, en algunos casos, dentro de un contexto de canciones o juegos sensoriomotores que prefiere. | 1 |  |
| 1b. Comienza a darse cuenta que otra persona imita alguno de sus movimientos, sonidos o acciones, dando respuestas en forma de pausa regulada o de atención focalizada hacia la persona que le imita | 1 |  |
| 1c. Al menos ocasionalmente, imita algunas acciones aisladas con objetos, siempre que formen parte de su repertorio y que se incluyan en actividades que él quiere repetir | 1 |  |
| 1d. Imita ocasionalmente algunos sonidos de su repertorio, al menos como respuesta a la imitación que ha hecho previamente el adulto de uno de los sonidos espontáneos del niño | 1 |  |
| 1e. Imita ocasionalmente algunas acciones con partes no-visibles del cuerpo, por ejemplo, mover la cabeza a un lado u a otro o sacar la lengua, siempre que formen parte de su repertorio. | 1 |  |
| 1f. Imita con cierta consistencia (≥75%) movimientos con partes visibles del cuerpo y que forman parte de su repertorio, al menos en situaciones rutinarias o significativas para él (gesto de despedida, gestos o acciones en formato de canciones y juegos) | 2 |  |
| 1g. Imita consistentemente acciones simples con objetos y comienza a imitar acciones coordinadas, tanto de su repertorio como nuevas, al menos cuando van dirigidas a una meta con objetos y contingencias que le interesan | 2 |
| 1h. Trata de imitar, aunque todavía le salga de forma aproximada, gestos o movimientos motores nuevos (que no estaban en su repertorio) en canciones o juegos. | 2 |
| 1i. Percibe que otra persona imita alguno de sus movimientos o acciones, mirándola y probando a repetirlos y/o a hacer variaciones de dichos movimientos para ver que hace la otra persona. | 2 |
| 1j. mita con cierta consistencia (≥75%) acciones motoras con partes del cuerpo no-visibles, por ejemplo, abrir y cerrar la boca en mímica de comer o sacar la lenguaje frente al espejo. | 2 |
| 1k.Imita sonidos de su repertorio y sonidos nuevos, con estructura silábica CV y CVCV duplicada, además de algunas onomatopeyas  Ir al área sensoriomotora/Componente control oral motor punto 3 | 2 |
| 1l. Imita acciones simuladas simples, de al menos una acción y de su repertorio, con objetos reales y objetos "realistas" de juego simbólico, tales como hacer que bebe en un vaso o que se peina con un peine | 2 |
| 1m. Imita palabras aisladas, aunque puede cometer errores de simplificación fonológica. | 3 |
| 1n. Imita de forma diferida actos motores | 3 |
| 1h. Imita secuencias de acción, incluyendo al menos tres pasos, con juguetes en miniatura y construcciones | 3 |
| 1i. Imita frases de al menos dos palabras | 3 |
| 1j. Imita/ reproduce acciones de fotografías | 3 |
| 1k. Imita movimientos corporales simultáneos | 4 |
| 1l. Imita papeles/ roles sociales (por ejemplo, hace de peluquero o de conductor de autobús) | 4 |
| 1m. Tiene un modelo social al que trata de imitar | 4 |