|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Planificar y ejecutar adecuadamente movimientos oro-faciales basicos y funcionales (sólo en ocasiones con problemas de planificación movimientos oral-faciales o con problemas de significativos de tono o coordinación)** | **CRITERIO: S/E/AT/NT** | **Observaciones/Estrategias** |
| 1a. Mueve la lengua al tocársela  *Sólo registrar y trabajar en los casos en que se registren dificultades específicas de planificación o coordinación de movimientos oral-faciales* |  |  |
| 1b. Mueve la boca o la mandíbula al tocarle los labios |  |
| 1c. Toma alimentos semi-sólidos |  |
| 1d. Mastica correctamente cuando tiene un alimento en la boca y muerde alimentos sólidos |  |
| 1e. Bebe de un vaso o taza |  |
| 1f. Correcto modo respiratorio.  *En reposo se considera correcto el modo nasal (ingreso del aire por la nariz), mientras que en el uso de la respiración para la voz hablada o cantada es correcto el mixto (ingreso por la nariz y por la boca)* |  |
| 1g. Correcto soplo nasal/ bucal |  |
| 1h. Controla la saliva |  |
| 1i. Imita o realiza gestos con los labios: Abrir/cerrar - Morritos - Beso - Pedorretas |  |
| 1j. Imita o realiza movimientos simples con la lengua: Sacar - Sacar y extender |  |
| 1k. Imita o realiza movimientos sincronizados de meter-sacar la lengua. |  |
| 1l. Imita o realiza movimientos complejos con la lengua:    Movimientos laterales-Movimiento hacia el labio superior - Movimiento hacia el labio inferior. |  |
| **2. Producir sonidos vocalicos a modo de juego vocal, balbuceo o jerga expresiva.** | **CRITERIO: S/E/AT/NT** | **Observaciones/Estrategias** |
| 2a. Produce espontáneamente algunas vocales y algunas consonantes aisladas, al menos 2-3 vocales y 2-3 consonantes |  | SOLO PARA NIÑOS NO - VERBALES \*Anotar registro de sonidos en hoja anexa |
| 2b. Produce espontáneamente cadenas silábicas duplicadas CVCV con los sonidos de su repertorio a modo de balbuceo duplicado o jerga "tata") |  |
| 2c. Produce cadenas silábicas semiduplicadas con los sonidos de su repertorio a modo de balbuceo semiduplicado o jerga ("tati") |  |
| 2d.Utiliza sonidos vocálicos con fines comunicativos |  |
| 2e. Produce cadenas silábicas no-duplicadas a modo de balbuceo o jerga expresiva ("taka") |  |
| 2f. En su balbuceo o jerga se registran al menos 3-4 vocales y al menos 4-5 consonantes |  |
| 2g. Practica variaciones tonales y patrones entonativos y de acentuación en su juego vocal o balbuceo |  |
| **3. Imitar sonidos y palabras** | **CRITERIO: S/E/AT/NT** | **Observaciones/Estrategias** |
| 3a. Imita 2-3 vocales. |  | \*Anotar registro de sonidos en hoja anexa |
| 3b. Imita 2-3 consonantes en estructura silábica CV o VC. |  |
| 3c. Imita combinaciones CVCV duplicadas o VCV con sonidos que produce e imita. |  |
| 3d. Imita combinaciones VV o VVV con vocales de su repertorio. |  |
| 3e. Imita nuevas vocales y nuevas consonantes en estructuras CV, CVCV CVCV duplicadas y estructuras VCV |  |
| 3f. Imita combinaciones CVCV semi-duplicadas. |  |
| 3g. Imitar combinaciones CVCV no-duplicadas |  |
| 3h. Imitar palabras o aproximaciones de palabra de dos, tres y cuatro silabas |  |  |